

Organo etcetera

in der Augustinerkirche



«Concerto für 2»

Auffahrtskonzert mit Doppelkonzerten
von Telemann, Vivaldi und Couperin

Kammer Solisten Zug

auf historischen Instrumenten

Rebekka Brunner, Traversflöte

Etele Dosa, Chalumeau

Christian Leitherer, Chalumeau

Stefan Buri, Fagott

Zoë Matthews, Fagott und Traversflöte

Mátyás Bartha, Violine

Valentina Jacomella, Violine

Irina Färtat, Viola

Philine Lembeck, Violoncello

Shuko Sugama, Violone

Merit Eichhorn, Cembalo

Freitag, 31. Mai 2019, 19 Uhr
Augustinerkirche Zürich

Münzplatz / Bahnhofstrasse

Eintritt frei, Kollekte

Eine Veranstaltungsreihe der Christkatholischen Kirchgemeinde Zürich,
in Kooperation mit den Kammer Solisten Zug

Konzerte für zwei Solostimmen sind eine Rarität – die Kammer Solisten Zug machen gleich ein ganzes Programm daraus!

In fünf ganz unterschiedlichen Werken spüren wir dem Erfindungsreichtum und der Spielfreudigkeit der Komponisten Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi und François Couperin nach. Dabei dürfen wir ganz spezielle Klänge entdecken, wie etwa in den Konzerten für zwei *Chalumeaux* von Telemann. Diese besonderen, heute selten gehörten Instrumente erlebten in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts ihre Blütezeit.

Das Concerto «La Notte» von Antonio Vivaldi für Traverso, Fagott und Streicher zeichnet auf musikalische Weise verschiedene Aspekte der Nacht nach – man hört *fantasmi* (also Gespenster), Unwetter und Stürme, aber auch Traum und Schlaf (*il sonno*).

Ebenso auf dem Programm: das Konzert für zwei Traversflöten und Fagott in G-Dur von Telemann und ein Duo für zwei Fagotte des Franzosen François Couperin.

Wir laden Sie ein, sich mit uns auf diese barocke, sehr abwechslungsreiche Klangreise zu begeben!

Programm:

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

**Concerto in G-Dur TWV 53:G1
für zwei Traversflöten, Fagott, Streicher und
Basso continuo**

(ohne Titel) – Allegro – Largo – Presto

Concerto in d-moll TWV 52:d1

**für zwei Chalumeaux, Streicher und
Basso continuo**

Largo – Allegro – Adagio – Vivace

François Couperin (1668–1733)

Concert No. XIII à 2 instruments à l'unison

*Vivement – Air, Agréablement – Sarabande,
Tendrement – Chaconne légère*

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto g-moll

**für Traversflöte, Fagott, Streicher und
Basso continuo «La Notte»**

*Largo – Presto – Largo – Presto –
Largo (Il Sonno) – Allegro*

Georg Philipp Telemann

Concerto in C-Dur TWV 52:C1

**für zwei Chalumeaux, zwei Fagotte,
Streicher und B.c.**

Dolce – Allegro – Largo – Allegro